

## *Il viaggio della parola*

**Reading poetico-musicale sul tema della scrittura e della lettura**  
**UNA PROPOSTA PER SCUOLE, BIBLIOTECHE, TEATRI E CENTRI CULTURALI**

La casa editrice Interlinea in occasione del 25° anniversario lancia una proposta a scuole superiori, biblioteche, teatri e centri culturali. Con la presente siamo lieti di sottoporre alla vostra attenzione un originale progetto di reading poetico e musicale a cura dello scrittore e giornalista Gian Luca Favetto **sul tema della scrittura, della parola e del complesso itinerario creativo che porta alla realizzazione di un'opera letteraria**. In un suggestivo percorso letterario, che prende le mosse dal suo testo *Il viaggio della parola*, edito da Interlinea, Favetto scava nel



profondo dell'atto creativo, sviscerando le dinamiche della parola narrata, scritta, cantata, con letture, citazioni di autori classici e contemporanei, accompagnato da un musicista (che può essere Fabio Barovero, Federico Sirianni, Marcella Schiavetti, G.U.P. Alcaro, oppure un altro individuato in loco). Il progetto si sviluppa utilizzando la poesia come piattaforma di partenza e arrivo per piccoli viaggi in cui coinvolgere il pubblico, insieme a autori come Whitman, Kavafis, Szyborska, Montale, Shakespeare, Baudelaire, Calvino, Pavese, Mehta, Rilke. Come nasce un'opera? Quale viaggio percorrono le parole dall'autore al lettore? Quali immagini suggeriscono un errore di pronuncia o una cancellatura? Sono alcuni dei temi affrontati nel reading, in una rassegna di parole, suoni e suggestioni ai confini del teatro e della poesia.

**Modalità:** proponiamo **tre possibili formule** di reading, che possono essere considerate sulla base delle vostre preferenze artistiche, esigenze tecniche o pubblico di riferimento:

- **Proposta 1**, reading poetico-narrativo: l'autore legge pagine e brani tratti dalle sue opere in un incontro originale tra poesia, teatro e narrazione.

- **Proposta 2**, reading musicale: l'autore, assieme a un musicista di sua fiducia con cui collabora da tempo, propone un viaggio tra musica e parola coniugando la lettura dei suoi brani a un percorso musicale *ad hoc*.

- **Proposta 3**, reading musicale con un musicista procurato dagli organizzatori dell'evento: l'autore alterna la lettura dei suoi brani alle proposte musicali del musicista cui si accompagna.

**Costi:** l'evento, in un'ottica di promozione della lettura, ha un costo contenuto di euro 300 per l'autore (più i costi di trasferta/viaggio) e di euro 150 per l'acquisto di almeno 20 copie, a prezzo agevolato, del libro coinvolto nel progetto. A un costo contenuto, **da euro 450**, è dunque possibile organizzare uno spettacolo unico nel suo genere, rivolto in particolare, per i temi esposti e per le modalità di realizzazione, a teatri, biblioteche e scuole. In caso di presenza del musicista va aggiunto un costo ulteriore di euro 300 con le pratiche Siae.

**Promozione:** la casa editrice Interlinea sostiene con il proprio ufficio stampa e i propri canali web/social nella promozione degli eventi organizzati.

Di seguito si lasciano ulteriori informazioni sull'opera e sull'autore coinvolto. Nell'augurio che la proposta possa incontrare il vostro interessamento, restiamo a disposizione per eventuali chiarimenti inviando un cordiale saluto.

*Interlinea edizioni – Ufficio stampa*  
Ilaria Finotti

**edizioni@interlinea.com – 0321 1992282**

## L'opera coinvolta nel progetto



**Gian Luca Favetto, *Il viaggio della parola*.**

«Nel tintinnare delle parole è la prova che la lingua cammina» scrive Gian Luca Favetto nel nuovo viaggio letterario che fa fare alle parole: è un itinerario dall'autore al lettore, da una scrivania di Torino alle strade di New York, nella consapevolezza che «l'alfabeto è l'immaginazione del mondo». Ogni testo in poesia è un passaggio, una svolta, un frammento del mosaico che compone il mondo dei libri, a partire dall'atto creativo di chi «semina le parole come briciole» usando un computer che «scrive a penna / anche il silenzio scrive / e non lo dice». In ogni momento (pure nel lavoro dell'editore che «rosicchia le parole... le fa sue in pasto al mondo») c'è un cuore che batte lungo questo viaggio ed è il tempo: «verrà porterà via il mio amore, / ho imparato e lo lascio andare». Così Favetto riesce a dare un'anima ai libri e alla scrittura perché in fondo «soltanto la parola custodisce».

Interlinea, pp. 88, euro 12, collana "Lyra", 53. Isbn 978-88-6857-100-9

### Un brano del libro:

«Nel tintinnare delle parole è la prova che la lingua cammina, muscolo che resiste al vocabolario, nessuna lapide la imprigiona, nessuna forma grafia pensiero».

## L'autore

**Gian Luca Favetto**, torinese, è scrittore, giornalista, drammaturgo. Collabora con "Repubblica" e RadioRai. Ha ideato il progetto *Interferenze fra la città e gli uomini* ([www.interferenze.to.it](http://www.interferenze.to.it)). Fra le sue opere ricordiamo *Il versante accogliente dell'ombra* (Marcos y Marcos, Milano 1996) e le storie *Italia, provincia del Giro* (Mondadori, Milano 2006) e *La vita non fa rumore* (Mondadori, Milano 2008). Tra gli ultimi titoli di narrativa pubblicati: *Se dico radici dico storie* (Laterza, Roma 2011) e *Premessa per un addio* (NNeditore, Milano 2016). Per Interlinea nel 2009 ha pubblicato le poesie di *Mappamondi e corsari*.



Così Favetto descrive il suo progetto di reading: «si tratta di un racconto sul bisogno e sulle ragioni della poesia, che è un modo di sentire; è la volontà e la necessità non tanto di interpretare, ma di percepire, guardare, vivere il mondo, *esserci* – essere testimoni e attori di questo tempo presente. Non per dare una trama al mondo, ma per coglierlo, ascoltarlo, misurarlo, farlo proprio facendosi parte di esso. Il presente è un tempo che non manca di poesia, occorre solo disfarsi del rumore intorno, tralasciare i luoghi comuni, adoperare gli occhi e gli altri sensi, ripulire la lingua, recuperare la forza evocativa della parola e farla risuonare. Mettere le parole in viaggio per andare a cercare e a riscoprire la poesia, con pazienza e precisione. E, quando le parole del viaggio ritornano, bisogna dare loro l'ordine, la forma e la consistenza delle cose e dei sentimenti che hanno incarnato. La poesia è sempre carne e suono, sempre ascolto e azione, architettura e istante. È insieme interrogazione e risposta. Ed è sempre contemporanea, in qualunque epoca sia stata scritta. E dunque questo discorso intorno alla poesia è un viaggio nella contemporaneità».